

Bulletin de LARA

Sur les traces de nos ancêtres

Généalogie Ardéchoise

Un pays, des mots, une histoire

n° 11 en date du 2022-09-01 et 2022-10-01

INFORMATION

LA COMPOSITION DU BUREAU

Mme RENEVIER-GONIN Sandrine (Présidente et webmaster)

Mme CHORON Laetitia (Trésorière)

M. COULOMB François (Secrétaire et adhésions)

Mme VOLLE Fabienne (Relevés et gestion des bases)

Mme MARINIER Suzanne (Sans affectation)

L'association c'est aussi un site web :

<http://www.genealogieardechoise.fr>

Et un forum accessible depuis le

site : <http://>

www.racinesardechoises.fr/forum-genealogie-ardechoise/

Lien direct pour accéder à la [base Expoactes](#)

Sommaire du Bulletin n° 11

P. 1 : Mot de la présidente

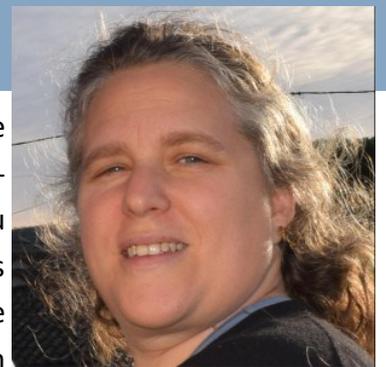
P. 2-3 : Du ver à soie aux confettis par Christiane FARGIER. Partie 1/2

P. 4 : le crâne de Largentière par Hervé GONIN.

P. 4 : nouveautés sur Expoactes

P. 4 : Zoom sur un site sur une ville ardéchoise

Mot de la présidente



La rentrée scolaire est de retour. Vous avez dû recevoir (pour ceux ou celles qui n'avaient pas encore créés de compte sur le site et forum) un identifiant (le même que pour expoactes) et un mot de passe. Tous les adhérents ont ainsi l'accréditation pour la partie adhérent du forum. Nous espérons vous y retrouver prochainement. D'ailleurs il y a eu plusieurs demandes paléo pour finaliser la transcription de deux registres (Uzer et Chassiers), nous avons besoin de votre aide pour déchiffrer certains patronymes. Voici le lien sur le forum pour trouver les actes qui posent problème : [demande paléo](#). Cette catégorie du forum vous sera utile si vous vous lancez à votre tour dans la retranscription de registre pour enrichir notre base.

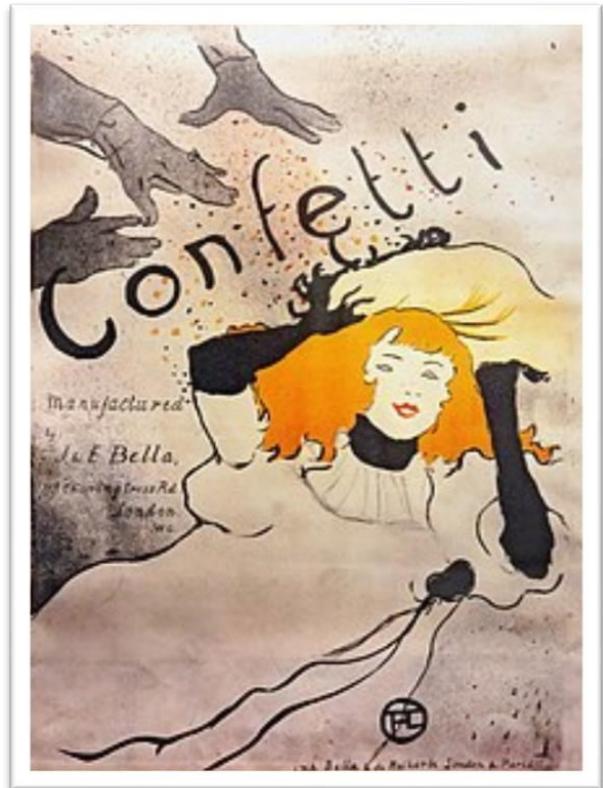
J'ai ouvert un post pour ce numéro sur le forum [Ici](#), un retour sur le bulletin serait bien apprécié. D'autre part, n'hésitez pas à me contacter pour me proposer des articles pour le bulletin à mon [adresse mail](#). Nous serions très heureux d'avoir votre contribution pour que ce bulletin soit celui de tous.

Du ver à soie aux confettis

Christiane FARGIER

Partie 1/2

1894 : Affiche de Toulouse-Lautrec
pour un fabricant anglais de
confettis en papier



L'origine du confetti paraît se trouver en Italie où, lors du carnaval, étaient jetées des dragées, sorte de confitures sèches recouvertes de sucre blanc très dur. En France, le jet de confettis-dragées existait jadis dans les fêtes et pas seulement au Carnaval. Ces bonbons furent remplacés par des petites billes de craie ou de plâtre, elles-mêmes détrônées par les ronds de papier multicolores que nous connaissons aujourd'hui.

Cependant, la paternité de l'invention du confetti actuel est difficile à prouver. La vogue mondiale du confetti en papier commença à Paris au début des années 1890. Les journaux parisiens de l'époque rapportent qu'elle débuta au Casino de Paris, en décembre 1891, à l'initiative de son administrateur, Monsieur Lué. Son père, ingénieur à Modane, lui aurait fait parvenir des chutes de papier blanc perforé de petits trous ronds, papier utilisé pour l'éducation des vers à soie. Ces petits disques de papier furent utilisés comme projectiles lors d'un bal masqué donné à l'occasion du Carnaval de Paris, alors très important. Cette innovation eut un succès immédiat et la fabrication devint rapidement industrielle.

La soirée sur les boulevards

Suivant la tradition, la bataille de confetti s'est continuée le soir sur les boulevards. A onze heures on enfonçait jusqu'aux chevilles dans le tapis des petits papiers multicolores, et les combattants s'écrasaient sur les trottoirs et la chaussée. Tous, bien que l'air fût irrespirable tant la poussière soulevée était intense, semblaient s'amuser énormément.



Les confettis à la Mi-Carême
1897 à Paris

Article paru dans le Journal des
débat le 10 mars 1893

LES CONFETTI

« Confetti, neige de papier qui as ramené la joie des mascarades sur nos boulevards, et qui, grâce à ta jeunesse, — car tu n'as que deux ans, — as ressuscité le vieux bonhomme Carnaval, d'où sors-tu, d'où viens-tu?... » — « Autrefois, j'étais une belle feuille de papier et le sort qui m'attendait était d'être noircie par quelque écolier. Aujourd'hui, lancée avec grâce, je mets dans les cheveux des femmes comme une pluie de blanches étoiles. »

C'est une véritable industrie qu'a créée la fabrication des confetti. Songez que pour une journée comme celle d'hier, il en faut des milliards. Un sac d'un kilog. en contient 500,000.

La sériciculture, alors encore très développée en France et en Italie, serait donc à l'origine d'un évènement pittoresque et festif. Mais quel lien entre les petites bêtes industrielles de nos magnaneries (bâtiments destinés à l'éducation des vers à soie) et le carnaval ?

Au moment de sa naissance le ver mesure 2 mm. En quatre mues et une trentaine de jours il devient une chenille longue d'une dizaine de cm. Il grandit et grossit très vite et a besoin de plus en plus de place. Au 7^e jour du 5^e âge, le ver a atteint son développement le plus complet. Son poids est alors de 5 gr, il pèse 8 à 10 000 fois plus qu'au premier jour.

Le dédoublement - Les vers, rapidement trop nombreux pour un espace restreint, sont dédoublés très régulièrement afin d'éviter une promiscuité néfaste à leur santé. Une boîte de 20 000 graines, soit environ 10/12 g, occupe 0,2 m² de literie à l'éclosion; elle demande 15 m² après la quatrième mue. Le dédoublement doit donc être fait plusieurs fois au cours de leur brève existence, au moins après chaque mue et plus souvent si nécessaire. Il peut même être journalier. Pour cela, l'éducateur - la personne en charge de l'élevage des vers - utilise soit des filets en fil, soit des feuilles de papier perforé de petits trous ronds dont les chutes récupérées deviendront des confettis. Plus le ver avance en âge, plus il grandit et grossit. Les filets sont adaptés à l'âge et à la taille des vers, les trous pratiqués dans le papier sont donc de plus en plus gros.

L'usage de ces filets est très simple: il consiste à les étendre sur les vers et à répandre les feuilles de mûrier au-dessus. Lorsque la moitié des vers en quête de nourriture est montée sur les feuilles nouvellement répandues en passant par les mailles du filet ou par les trous du papier, le filet est enlevé et placé sur la même claie à côté des vers restés sur la litière, d'où un doublement de la surface utilisée.

...La suite dans le prochain numéro

Le crâne de Largentière par Hervé Gonin

Dans le bulletin précédent, nous parlions du crâne du Comte de Saillans qui se trouve en haut d'un pilier de l'église Notre-Dame des Pommiers de Largentière.

Or, depuis, nous avons trouvé dans la revue Mémoire d'Ardèche et Temps présent n° 145 du 15 février 2020, consacrée à « Largentière, une ville « histoire », un article du père Bernard Nogier, qui fut curé de cette paroisse, un article consacré précisément à ce crâne.

Une réfection intérieure de l'église a commencé en 2000 Deux ans plus tard le crâne a été confié à un paléoanthropologue, Jean Louis Milanini. Un examen scrupuleux le conduisit à émettre des observations dont les résultats ont été publiés dans la Revue du Vivarais en 2005.

« Le crâne étudié est celui d'un adulte jeune, de sexe masculin, d'un âge estimé entre 25 et 40 ans et relativement robuste. Il souffrait d'affections dentaires généralisées, celles-ci le gênant probablement pour manger, ce dont témoignerait le caractère dissymétrique de l'usure dentaire et du modelé des insertions des muscles masticateurs »[...] Il y a absence de « lésion d'origine traumatique » sur des ossements que l'on suppose durement brutalisés ». Constatant qu'ils « paraissent relativement frais par rapport à leur statut présumé », ... Il note également que « l'âge donné par les indicateurs crâniens quoique imparfait, ne coïncide pas strictement avec l'âge au décès connu pour le comte de Saillans (51 ans) ». « Nous n'avons pas actuellement d'argument valable autorisant l'identification positive de cette pièce osseuse avec le Comte de Saillans »

L'article conclut « il convient désormais de dire que l'église de Largentière recèle un crâne, dit du comte de Saillans ».

NOUVEAUTES SUR

EXPOACTES

Les registres de Saint-Martial
1760-1774 et 1771-1793 sont
désormais intégrés à la base. Il
reste donc encore 4 registres à
saisir. Avis aux amateurs
Il s'agit des registres suivants :
1677-1703 + 1704-1728 + 1729-
1744 + 1745-1761

ZOOM sur un site sur Saint-Martial

Par ailleurs, Fabienne vous recommande fortement le site de Christian DEAL qui est excellent et très complet sur Saint Martial et qui vaut vraiment le détour.

Voici le lien pour y accéder : <http://lesdeaux.free.fr/>

The screenshot shows the website 'Saint-Martial - Ardèche' with a navigation menu on the left and a main content area on the right. The menu includes links for 'Informations et photos', 'Les cartes postales anciennes', 'Village, les montagnes et rivières', 'L'église', 'Le cimetière', 'Les écoles', 'Les métiers', 'Photos de groupes', 'Personnages célèbres', 'Les croix', 'Les pierres dressées', 'Les cartes Michelin et Cassini', and 'Lieux et Rédaction de Comus'. The main content area features a title 'Saint-Martial - Ardèche', a subtitle 'Site animé par Christian DEAL et Pierre AUCANT', and a list of links for 'Recherches historiques et généalogiques', 'Documents et registres', 'Le samedi du Pradal', 'Les journaux de l'époque', 'Histoire des hameaux', 'Histoire des maisons particulières', 'Les actes extraordinaires', 'Généalogie des familles', 'Les soldats de 1914-1918', 'Relevés de l'état civil', 'Relevés des registres notariaux', 'Relevés des registres notarioux', 'Codes et abréviations', and 'Remerciements et sources'. There are also several images and a Facebook link 'Les amis de Saint-Martial sur Facebook'.